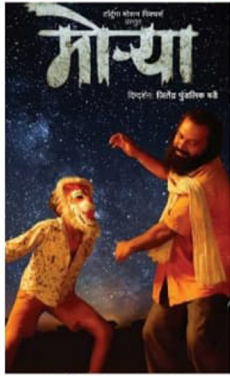


‘मोच्या’ या मराठी चित्रपटाच्या निर्मात्यांना सेन्सॉरकडून दुय्यम वागणूक

12 जानेवारीला प्रदर्शित होणार होता सिनेमा

बोर्डाचे आडमुठे धोरण

चित्रपटाचे तीनवेळा प्रदर्शन रद्द



मुंबई दि. 5 प्रतिनिधी

आंतरराष्ट्रीय स्तरावर विविध पुरस्कार मिळवून नावाजलेला आणि सफाई कामगारांच्या जीवनावर बेतलेला ‘मोच्या’ हा मराठी चित्रपट देण्यास आठवड्यात 12 जानेवारी 2024 रोजी प्रदर्शित होणार होता; या चित्रपटाला सेन्सॉर बोर्डाच्या परीक्षण समितीने काही बदल सुचविले होते ते करून निर्मात्यांनी दिले असता, ते पाहून प्रमाणपत्र देण्यास अधिकारी टाळमटाळ करीत असून दररोज नवनवे नियम दाखवून निर्मात्यांना वाटाण्याच्या अक्षता दाखविणाऱ्या सेन्सॉर बोर्डाच्या आडमुठ्या धोरणाला आमचा चित्रपट बळी पडत असल्याचा आरोप ‘मोच्या’ या मराठी चित्रपटाचे निर्माते तृती कुलकर्णी, तृती कुलकर्णी, सहनिर्माते पुनम नागपूरकर, राहुल रोकडे आणि लेखक-दिग्दर्शक जितेंद्र बर्डे यांनी केला आहे. तसेच, सेन्सॉर बोर्डाकडून मराठी

मुख्यमंत्री एकनाथ शिंदे यांनी लक्ष घालावे

आपल्याकडे चित्रपट निर्मितीचे कोणतेही प्रशिक्षण उपलब्ध नसल्याने याबाबत निर्माते अज्ञानी असतात. त्यांना योग्य मार्गदर्शन करण्याऐवजी अधिकारी वर्ग मराठी सिनेनिर्मात्यांना सेन्सॉरच्या कार्यालयात अत्यंत अपमानास्पद, दुय्यम वागणूक मिळत आहे. याविरोधात निर्मात्यांनी एकत्र येणे आवश्यक असून, मा. मुख्यमंत्री एकनाथ शिंदे साहेब यांनी यात लक्ष घालावे, अशी मागणीही त्यांनी केली.

नव्या सिनेनिर्मात्यांना योग्य वागणूक मिळत नसल्याचे म्हणणेही त्यांनी मांडले आहे.

आपली बाजू मांडण्यासाठी सिनेमाचे निर्माते आणि दिग्दर्शक यांनी नुकतीच एक पत्रकार परिषद मुंबई येथील प्रेस क्लब येथे घेतली होती. जितेंद्र बर्डे यांनी या चित्रपटात मुख्य भूमिकाही साकारली आहे. गेले काही महिने सातत्याने पाठपुरावा करूनही सेन्सॉर बोर्डाचे प्रमाणपत्र देण्यात दिरंगाई केल्याचे ते म्हणाले. त्यामुळे 12 जानेवारीला प्रदर्शित होणारा सिनेमाचे प्रदर्शन रद्द करावे लागणार आहे. ‘मोच्या’ हा चित्रपट सेन्सॉरच्या कचाट्यात कसा सापडला आहे तो घटनाक्रम त्यांनी यावेळी सांगितला. सेन्सॉर बोर्डाच्या विभागीय अधिकार्यांकडून निर्मात्यांची कशी फरफट होत आहे. त्याची कथाच यावेळी निर्मात्यांनी कथन केली.

सेन्सॉर सर्टिफिकेट साठी इतका विलंब का ?

हा चित्रपट सप्टेंबर 2022 मध्ये सेन्सॉर बोर्डाकडे तपासणीसाठी पाठवण्यात आला होता. ऑक्टोबरमध्ये सिनेमा

दाखवल्यावर सेन्सॉर समितीने त्यात मोठे बदल करण्यास सांगितले. बदल आम्हास मान्य नसल्यामुळे आम्ही सेकंड रिवायझिंग कमिटी कडे धाव घेतली, 30 डिसेंबर 2022 या तारखेला ‘मोच्या’ चे पुन्हा स्क्रीनिंग झाले. यावेळी क्षेत्रीय अधिकारी महेश पाटील उपस्थित होते. त्यांनी सुचवलेले बदल हे आमच्यासाठी खर्चिक होते. ते तातडीने करणे अशक्य होते.

कालांतराने पैशांची व्यवस्था झाल्यानंतर काम पूर्ण करून आम्ही चित्रपट पुन्हा सेन्सॉरकडे पाठवला. परंतु, तेव्हा पाटील यांची बदली होऊन त्याजागी क्षेत्रीय अधिकारी श्री सय्यद रबीहाशमी आले होते. दोन-तीन दिवस बोर्डाच्या कार्यालयात जाऊनही त्यांची भेट झाली नाही. आम्ही ई-मेलद्वारे संपर्क करून सेन्सॉर प्रमाणपत्र देण्याची विनंती केली. मात्र नव्या अधिकार्यांनी आमची बाजू समजून न घेता सर्व प्रक्रिया पुन्हा करायला सांगितली. परिणामी चित्रपटाला प्रमाणपत्र मिळण्यास विलंब होत आहे, असे त्यांनी सांगितले.

प्रचंड खपाचे एकमेव निःपक्ष व निर्भोड दैनिक

स्थापना
१९३९

पुढारी

www.pudhari.com

मुंबई

मुळका, ५, जानेवारी २०२४ | १ व्या पानाचे पैसे ८६ | मुंबई आवृत्तीचे पैसे १४ | मुंबई, पुणे, छत्रपती संभाजीनगर, कोल्हापूर, सांगली, सातारा, वारणे, रायगड, सिंधुदुर्ग, रत्नागिरी, अहमदनगर, नाशिक, सोलापूर, बीड, परभणी, हिंगोली, बेळगाव, गेवा येथून एकाचवेळी प्रिंटिंग. KLR-005/2024-2026 पाने १८ (१४x४) किंमत ₹ ५।

आज अंकात...

- २००५ नंतरच्या कर्मचार्यांना जुनी पेन्शन
- ट्रान्स हार्बरवर चारचाकी वाहनांसाठी २५० रुपये टोल
- मराठा आरक्षणासाठी वटहूकूम विघणार ?
- २१वी शुक्ला पहिल्या महिला पोलीस महासंचालक

‘मोरया’ चित्रपटाच्या दिग्दर्शकाच्या सेन्सॉर बोर्ड कार्यालया बाहेर चकरा

मुंबई : मोरया हा चित्रपट सेन्सॉर बोर्डकडून मंजुरी मिळावी यासाठी चित्रपटाचे दिग्दर्शक जितेंद्र बर्डे हे सेन्सॉर बोर्ड कार्यालयाबाहेर चकरा मारत आहेत. सेन्सॉर बोर्डवरील पदाधिकारी त्यांना जाणीवपूर्वक भेटण्यास डावलत असल्याचा आरोप त्यांनी गुरुवारी मुंबई प्रेस क्लब येथे झालेल्या पत्रकार परिषदेत केला. हा चित्रपट सप्टेंबर २०२२ मध्ये सेन्सॉर बोर्ड सर्टिफिकेटसाठी अप्लाय केला होता. त्यांनी चित्रपटात खूप मोठे बदल करण्यास सांगितले. बदल आम्हाला मान्य नसल्यामुळे आम्ही सेकंड रिवायझिंग कम्युनिटीकडे वळलो, ३० डिसेंबर २०२२ या तारखेला चित्रपटाचे सेकंड रिवायझिंग मध्ये स्क्रीनिंग झाले. त्यामधे प्रमुख महेश पतंगे आणि आरओ महेश पाटील उपस्थित होते. यांनी आधी दिलेले बदल मान्य केले परंतु, त्यांनी सांगितलेले बदल हे सर्व ग्राफिक्सचे होते. ग्राफिक्स बदलांचा खर्च लाखो रुपयांत असल्यामुळे तो करणे आम्हाला शक्य नसल्याचेही त्यांनी सांगितले.



फिल्म 'मोरया' को लेकर सेंसर बोर्ड की मुश्किलें बढ़ीं मुख्यमंत्री से न्याय की गुहार

सलीम सय्यद

मुंबई 5 जनवरी: फिल्म 'मोरया' को लेकर सेंसर बोर्ड की मुश्किलें बढ़ती जा रही हैं जिसको लेकर मुंबई प्रेस क्लब में पत्रकार परिषद निर्देशक जीतेंद्र बर्डे आयोजित कर पत्रकारों को बताया की फिल्म मोरया का निर्माण दो करोड़ रुपये खर्च कर किया गया है लेकिन सेंसर बोर्ड और उसका प्रशासन जानबूझ कर मुश्किलें पैदा कर सर्टिफिकेशन में देरी कर रहा है। जीतेंद्र बर्डे ने पत्रकारों को बताया की यह मराठी फिल्म मोरया लंदन में 3 हफ्ता पहले



रिलीज हुई थी अब तक इसने विभिन्न फेस्टिवल्स में 35 अवॉर्ड जीते हैं लेकिन इसे भारत में रिलीज करने के लिए परेशान किया जा रहा है। उन्होंने कहा की फिल्म को तमिल, तेलुगु, हिंदी, कन्नड़ भाषाओं में डब किया गया है और उस क्षेत्र में कोई समस्या नहीं है लेकिन महाराष्ट्र में इसे सर्टिफिकेट नहीं मिल रहा है

फिल्म मोरया ने सर्टिफिकेट के लिए सितंबर 2022 में सेंसर बोर्ड में आवेदन किया था अक्टूबर में प्रदर्शित की गई चूंकि हम किए जाने वाले परिवर्तनों से सहमत नहीं थे इसलिए हम दूसरे पुनरीक्षण समुदाय के पास

गए 30 दिसंबर 2022 को फिल्म मोरया को दूसरे पुनरीक्षण में प्रदर्शित किया गया लेकिन प्रमाणपत्र नहीं मिला। चूंकि ग्राफिक्स में बदलाव की लागत लाखों रुपये में है और पैसे की समस्या के कारण और पहले फिल्म के लिए लगभग 2 करोड़ की लागत

के कारण और राशि जुटाना मुश्किल है इसलिए हमारे लिए इसमें बदलाव करना असंभव है फिल्म, लेकिन सेंसर बोर्ड ने कहा कि हमें पूरी प्रक्रिया एक बार फिर से लौटानी होगी। निर्देशक जीतेंद्र बर्डे ने पत्रकारों को बताया की अब मुख्यमंत्री को ध्यान देना चाहिए हमें न्याय मिल सके।

‘मराठीला सेन्सॉरकडून दुय्यम वागणूक’

म. टा. प्रतिनिधी, मुंबई

आंतरराष्ट्रीय स्तरावर विविध पुरस्कार मिळविणारा आणि सफाई कामगारांच्या जीवनावर बेतलेला 'मोन्या' हा मराठी चित्रपट येत्या आठवड्यात प्रदर्शित होणार होता; परंतु तो सेन्सॉर बोर्डाच्या आडमुठ्या धोरणाला बळी पडत असल्याचा आरोप चित्रपटाचे निर्माते आणि लेखक-दिग्दर्शक जितेंद्र बर्डे यांनी केला आहे. तसेच, सेन्सॉर बोर्डाकडून मराठी सिनेनिर्मात्यांना योग्य वागणूक मिळत नसल्याचे म्हणणेही त्यांनी मांडले आहे.

आपली बाजू मांडण्यासाठी सिनेमाचे निर्माते आणि दिग्दर्शक यांनी गुरुवारी एक पत्रकार परिषद घेतली. बर्डे यांनी या चित्रपटात मुख्य भूमिकाही साकारली आहे. गेले काही महिने सातत्याने पाठपुरावा करूनही सेन्सॉर बोर्डाचे प्रमाणपत्र देण्यात दिरंगाई केल्याचे ते म्हणाले. 'मोन्या' हा चित्रपट सेन्सॉरच्या कचाट्यात कसा

‘मोन्या’ चित्रपटाच्या दिग्दर्शकाची तक्रार



सापडला आहे तो घटनाक्रम त्यांनी यावेळी सांगितला.

'हा चित्रपट सप्टेंबर २०२२ मध्ये सेन्सॉर बोर्डाकडे तपासणीसाठी पाठवण्यात आला होता. ऑक्टोबरमध्ये सिनेमा दाखवल्यावर सेन्सॉर समितीने त्यात मोठे बदल करण्यास सांगितले. बदल आम्हास मान्य नसल्यामुळे आम्ही 'सेकंड रिव्हायझिंग कमिटी' कडे धाव घेतली. ३० डिसेंबर २०२२ या

तारखेला 'मोन्या'चे पुन्हा स्क्रीनिंग झाले. यावेळी आरओ महेश पाटील उपस्थित होते. त्यांनी सुचवलेले बदल हे आमच्यासाठी खर्चिक होते. ते करणे अशक्य होते. कालांतराने पैशांची व्यवस्था झाल्यानंतर काम पूर्ण करून चित्रपट पुन्हा सेन्सॉरकडे पाठवला. परंतु, तेव्हा पाटील याची बदली होऊन त्याजागी आरओ हासमी आले होते. दोन-तीन दिवस बोर्डाच्या कार्यालयात जाऊनही त्यांची भेट झाली नाही. आम्ही ई-मेलद्वारे संपर्क करून सेन्सॉर प्रमाणपत्र देण्याची विनंती केली. नव्या अधिकाऱ्यांनी आमची बाजू समजून न घेता सर्व प्रक्रिया पुन्हा करायला सांगितली. परिणामी चित्रपटाला प्रमाणपत्र मिळण्यास विलंब होत आहे', असे त्यांनी सांगितले. मराठी सिनेनिर्मात्यांना सेन्सॉरच्या कार्यालयात दुय्यम वागणूक मिळत आहे. याविरोधात निर्मात्यांनी एकत्र येणे आवश्यक असून, मुख्यमंत्री एकनाथ शिंदे यांनी यात लक्ष घालावे, अशी मागणीही त्यांनी केली.