

‘मोर्या’ मराठी चित्रपटाच्या निर्मात्यांना सेन्सॉरकडून दुष्यम वागणूक, बोर्डाचं आडमुठे धरणामुळे चित्रपटाचे तीनवेळा प्रदर्शन रद्द!

January 06, 2024

‘मोर्या’ मराठी चित्रपटाच्या निर्मात्यांना सेन्सॉरकडून दुष्यम वागणूक, बोर्डाचं आडमुठे धरणामुळे चित्रपटाचे तीनवेळा प्रदर्शन रद्द!

सेन्सॉर बोर्डाचं नव्या मराठी सिनेनिर्मात्यांना भिकान्याहून वाईट वागणूक

साप्टेंबर २०२२ पासून चित्रपटाला प्रमाणपत्र मिळविण्यासाठी अधिकान्यांकडून निर्मात्यांची फरफट सुल्स

येत्या आठवड्यात १२ जानेवारी २०२४ रोजी प्रदर्शित होणार होता सिनेमा!



मुंबई प्रतिनिधी : आंतरराष्ट्रीय स्तरावर विविध पुरस्कार मिळविणारा आणि सफाई कामगाराच्या जीवनावर बेतलेला ‘मोर्या’ हा मराठी चित्रपट येत्या आठवड्यात १२ जानेवारी २०२४ रोजी प्रदर्शित होणार होता; या चित्रपटाला सेन्सॉर बोर्डाच्या परीक्षण समितीने काही बदल सुचविले होते ते करून निर्मात्यांनी दिले असता, ते पाश्चात्यांना देण्यास अधिकारी टाळंमटाळ करीत असून दररोज नवनवे नियम दाखवून निर्मात्यांना वाटाण्याच्या अक्षता दाखविणाऱ्या सेन्सॉर बोर्डाच्या आडमुळ्या धोराला आमचा चित्रपट बळी पडत असत्याचा आरोप ‘मोर्या’ या मराठी चित्रपटाचे निर्माति तुक्ती कुतकर्णी, तुक्ती कुतकर्णी, सहनिमाति पूर्वम नागपूरकर, राहुल रोकडे आणि लेखक-दिग्दर्शक जिंतेंद्र बर्णे यांनी केला आहे. तसेच, सेन्सॉर बोर्डकडून मराठी नव्या सिनेनिर्मात्यांना योग्य वागणूक मिळत नसल्याचे म्हणणेही त्यांनी मांडले आहे.

आपली बाजू मांडण्यासाठी सिनेमाचे निमती आणि दिग्दर्शक यांनी नुकतीच एक पत्रकार परिघद मुंबई येथील प्रेस क्लब येथे घेतली होती. जिंतेंद्र बर्णे यांनी या चित्रपटाचे मुख्य भूमिकाली साकारती आहे, गेले काही महिने सातत्याने पाठपुराचा करूननी सेन्सॉर बोर्डने प्रमाणपत्र देण्यात दिरंगाई केल्याचे ते म्हणाले. ‘मोर्या’ हा चित्रपट सेन्सॉरच्या कचात्यात कसा सापडला आहे तो घटनाक्रम त्यांनी यावेळी सांगितला.

अनेक आंतरराष्ट्रीय पुरस्कार मिळविलेला ‘मोर्या’ हा मराठी चित्रपट सेन्सॉर बोर्डाच्यां अडवणुकीमुळे अडचणीत (Internationally Acclaimed Marathi Film “Morya”s Release In Trouble : Censor Board Shows Indifference To Issue Certificate)

Share 5 min read | 0 Claps

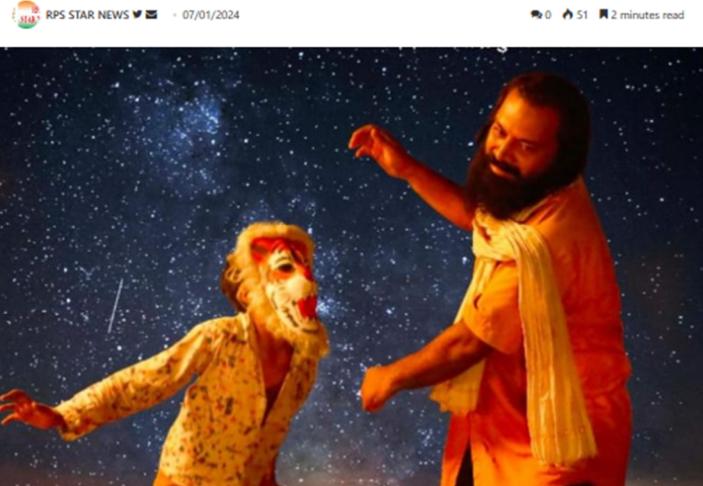


लंडन येथे प्रदर्शित होऊन प्रेक्षकांची पंसती पावलेला, तसेच कान्स, बार्सिलोना, पेनझान्स या आंतरराष्ट्रीय चित्रपट महोत्सवात तसेच खजुराहो, झारखंड, अयोध्या, लेक सिटी इत्यादी देशांतर्गत चित्रपट महोत्सवात विविध पुरस्कार मिळविलेला ‘मोर्या’ हा मराठी चित्रपट आता मात्र सेन्सॉर बोर्डाच्या आडमुळ्या व अडवणुकीच्या धोरणामुळे अडचणीत आला असून येत्या १२ जानेवारीस तो प्रदर्शित कसा करायचा, हा प्रश्न निर्मात्यांना पडला आहे.



## मुंबई:- 'मोचा' मराठी चित्रपटाच्या निर्मात्यांना सेन्सॉरकडून दुय्यम वागणूक, बोडचिं आडमुळे धरणामुळे चित्रपटाचे तीनवेळा प्रदर्शन रद्द!

राष्ट्रीय अध्यक्ष संपादक प्रल्हाद चव्हाण:-8208717483



ACLS INTERNATIONAL PRESS REPORTER ASSOCIATION राष्ट्रीय अध्यक्ष संपादक प्रल्हाद चव्हाण-8208717483

'मोचा' मराठी चित्रपटाच्या निर्मात्यांना सेन्सॉरकडून दुय्यम वागणूक, बोडचिं आडमुळे धरणामुळे चित्रपटाचे तीनवेळा प्रदर्शन रद्द!

सेन्सॉर बोडति नव्या मराठी किळेनिमित्यांना भिकाच्याहून वाईट वागणूक!  
मार्टेंवर 2022 पादून चित्रपटाला प्रमाणपत्र मिळविण्यासाठी अधिकाच्यांकडून निर्मात्यांची फटफट सुन!

येत्या आठवड्यात 12 जालेवारी 2024 टोजी प्रदर्शित होणाट होता किळेना।

मुंबई, प्रतिनिधी, : आंतरराष्ट्रीय स्तरावर विविध पुरस्कार मिळविणारा आणि सफाई कामगाराच्या जीवनावर बेतलेला 'मोचा' हा मराठी चित्रपट येत्या आठवड्यात 12 जालेवारी २०२४ रोजी प्रदर्शित होणार होता, या चित्रपटाला सेन्सॉर बोडचिं परीक्षण समितीने काळी बळ सुचविले होते ते करून निर्मात्यांनी दिले असता, ते पादून प्रमाणपत्र देण्यास अधिकारी टाळंमटाळ करीत असून दररोज नववेळे नियम दाखवतात निर्मात्यांना वाटाण्याच्या असता दाखविणाऱ्या सेन्सॉर बोडचिं आमुळेहोणाला आमचा चित्रपट बळी नववेळे नियम दाखवतात निर्मात्यांना वाटाण्याच्या असता दाखविणाऱ्या सेन्सॉर बोडचिं आमुळेहोणाला आमचा चित्रपट बळी



## मुंबई - 'मोचा'च्या मदतीला धावून आले महाराष्ट्राचे मुख्यमंत्री एकनाथराव शिंदे! सेन्सॉर बोडसिंबतच्या प्रदीर्घ लढ्याला मोचाच्या निर्मात्या दिग्दर्थकांना यश!!

राष्ट्रीय अध्यक्ष संपादक प्रल्हाद चव्हाण:-8208717483

RPS STAR NEWS 0 51 2 minutes read 03/03/2024



ACLS INTERNATIONAL PRESS REPORTER ASSOCIATION राष्ट्रीय अध्यक्ष संपादक प्रल्हाद चव्हाण-8208717483

मुंबई -

'मोचा'च्या मदतीला धावून आले महाराष्ट्राचे मुख्यमंत्री एकनाथराव शिंदे! सेन्सॉर बोडसिंबतच्या प्रदीर्घ लढ्याला मोचाच्या निर्मात्या दिग्दर्थकांना यश!!

चित्रपटगृहात प्रदर्शनाचा मार्ग भोकळा! 22 मार्च 2024 ला चित्रपटगृहात!!

मुंबई: काही व्यक्ती असतात कि त्याना प्रवेक गोष्ट ही संघर्ष केत्यानेच मिळते. त्यात पाहिला नंबर म्हणजे सफाई कामगार. त्याच्या दिवसाची सुरुवातच मुळात जगातील दुर्गाधी साफ करण्यासोबत होते. अस्याच एका सफाई कामगाराचे आयुष्य रेखाटणाऱ्या 'मोचा' चित्रपटाने चित्रपटातील नायकाप्रमाणेच सेन्सॉर प्रमाणपत्र मिळविण्यासाठी प्रदीर्घ संघर्ष केला आहे.

## 'मोन्या' मराठी चित्रपटाच्या निर्मात्यांना सेन्सॉरकडून दुख्यम वागणूक, बोर्डाच्या आडमुळ्या धोरणामुळे चित्रपटाचे तीनवेळा प्रदर्शन रद्द!

म्हणून आत्रा निर्मात्यांना सेन्सॉरकडून दुख्यम वागणूक, बोर्डाच्या आडमुळ्या धोरणामुळे चित्रपटाचे तीनवेळा प्रदर्शन रद्द!

[Join WhatsApp Group](#)



Also read : ...तो आला... त्यांने विचारतं, 'पाक्खण जेवता काय.' अन् रसिक प्रेक्षकांनी खुर्च्या सोडल्या.. (VIDEO)



Also read : मुंबईजवळील घारापुरी लेण्यातील शिवपिंडीच्या पूजेचा अधिकार द्या; केंद्र सरकारकडे मागाणी (VIDEO)



सेन्सॉर बोर्डात नव्या मराठी सिनेनिर्मात्यांना भ्रिकान्याहून वाईट वागणूक!

Also read : वेंगुर्ला बंदर विकासासाठी तातडीने कार्यवाही करावी : संजय बनसोडे



**मुंबई :** आंतरराष्ट्रीय स्तरावर विविध पुरस्कार मिळविणारा आणि सफाई कामगाराच्या जीवनावर बेतलेला 'मोन्या' हा मराठी चित्रपट येत्या आठवड्यात १२ जानेवारी २०२४ रोजी प्रदर्शित होणार होता; या चित्रपटाला सेन्सॉर बोर्डाच्या परीक्षण सामितीने काही बदल सुचविले होते ते करून नियम दाखवून निर्मात्यांना वाटाण्याच्या अक्षता दाखविणार्था अलंतर तातडीच्या आडमुळ्या धोरणाला आमचा चित्रपट बऱ्याचे वर्ष असल्याचा आरोप 'मोन्या' या मराठी चित्रपटाचे निर्माते तुती कुलकर्णी, तुती कुलकर्णी, सहनिमाते पूनम नागपूरकर, राहुल रोकडे आणि लेखक-दिग्दर्शक जितेंद्र बऱ्यांनी केला आहे. तसेच, सेन्सॉर बोर्डाकडून मराठी नव्या सिनेनिर्मात्यांना योग्य वागणूक मिळत नसल्याचे म्हणणेही त्यांनी मांडले आहे.

## 'मोन्या' मराठी चित्रपटाच्या निर्मात्यांना सेन्सॉरकडून दुख्यम वागणूक, बोर्डाचं आडमुळे धरणामुळे चित्रपटाचे तीनवेळा प्रदर्शन रद्द

- सेन्सॉर बोर्डात नव्या मराठी सिनेनिर्मात्यांना भ्रिकान्याहून वाईट वागणूक

**The गदविश्व**

**म्हारेंजनविश्व / मुंबई, दि.07 :** आंतरराष्ट्रीय स्तरावर विविध पुरस्कार मिळविणारा आणि सफाई कामगाराच्या जीवनावर बेतलेला 'मोन्या' हा मराठी चित्रपट येत्या आठवड्यात 12 जानेवारी 2024 रोजी प्रदर्शित होणार होता; या चित्रपटाला सेन्सॉर बोर्डाच्या परीक्षण सामितीने काही बदल सुचविले होते ते करून नियम दाखवून निर्मात्यांना वाटाण्याच्या अक्षता दाखविणार्था सेन्सॉर बोर्डाच्या आडमुळ्या धोरणाला आमचा चित्रपट बऱ्याचे वर्ष असल्याचा आरोप 'मोन्या' या मराठी चित्रपटाचे निर्माते तुती कुलकर्णी, तुती कुलकर्णी, सहनिमाते पूनम नागपूरकर, राहुल रोकडे आणि लेखक-दिग्दर्शक जितेंद्र बऱ्यांनी केला आहे. तसेच, सेन्सॉर बोर्डाकडून मराठी नव्या सिनेनिर्मात्यांना योग्य वागणूक मिळत नसल्याचे म्हणणेही त्यांनी मांडले आहे.

आपली बाजू मांडण्यासाठी सिनेमाचे निर्माते आणि दिग्दर्शक यांनी नुकतीच एक पत्रकार परिषद मुंबई येथील प्रेस क्लब येथे घेतली होती. जितेंद्र बऱ्यांनी या चित्रपटात मुख्य भूमिकाही साकारली आहे. गेले काही महिने सातत्याने पाठपुरावा करूनही सेन्सॉर बोर्डने प्रमाणपत्र देण्यात दिर्गाई केल्याचे ते म्हणाले. 'मोन्या' हा चित्रपट सेन्सॉरच्या कथाच्यात कसा सापडला आहे तो घटनाक्रम त्यांनी यावेळी सांगितला. हा चित्रपट सध्येवर 2022 मध्ये सेन्सॉर बोर्डकडे तपासणीसाठी पाठवण्यात आला होता.



ऑटोबरमध्ये सिनेमा दाखवल्यावर सेन्सॉर सामितीने त्यात मोठे बदल करण्यास सांगितले. बदल आम्हास मान्य

नसल्यामुळे आम्ही सेंकड रिहायझिंग कमिटीकडे धाव घेतली, 30 डिसेंबर 2022 या तारखेला 'मोन्या'चे पुढ्हा स्फॅनिंग झाले. यावेळी क्षेत्रीय अधिकारी महेश पाटील उपस्थित होते. त्यांनी सुव्यवलेले बदल हो आमच्यासाठी खर्चिंग होते. ते तातडीने करणे अशक्य होते. कालांतराने पैशांची व्यवस्था झाल्यानंतर काम पूर्ण करून आम्ही चित्रपट

पुढ्हा सेन्सॉरकडे पाठवला. परंतु, तेहा पाटील याची बदली होऊन त्याजागी क्षेत्रीय अधिकारी श्री सव्यद रवीहाशी आले होते. दोन-तीन दिवस बोर्डाच्या कार्यालयात जाऊनही त्यांची भेट झाली नाही. आम्ही ई-मेलद्वारे संपर्क करून सेन्सॉर प्रमाणपत्र देण्याची विस्तृती केली. मात्र नव्या अधिकारांनी आमची बाजू समजून न घेता सर्व प्रक्रिया पुढ्हा करायला सांगितली. परिणामी चित्रपटाला प्रमाणपत्र मिळण्यास विलंब होत आहे, असे त्यांनी सांगितले.

आपल्याकडे चित्रपट निर्मातीचे कोणतेही प्रशिक्षण उपलब्ध नसल्याने याबाबत निर्माते अङ्गानी असतात. त्यांना योग्य मार्गदर्शन करण्याएवजी अधिकारी वर्ग मराठी सिनेनिर्मात्यांना सेन्सॉरच्या कार्यालयात अत्यंत अपमानास्पद, दुख्यम वागणूक मिळत आहे. याविरोधात निर्मात्यांनी एकत्र येणे आवश्यक असून, मा. मुख्यमंत्री एकनाथ शिंदे साहेब यांनी यात लक्ष घालावे, अशी मागणीही त्यांनी केली.

# ‘मोळ्या’ या मराठी चित्रपटाच्या निर्मात्यांना सेन्सॉरकडून दुख्यम वागणूक 12 जानेवारीला प्रदर्शित होणार होता सिनेमा

बोर्डचे आडमुठे  
धोरण

चित्रपटाचे तीनवेळा  
प्रदर्शन रद्द



मुंबई दि. ५ प्रतिनिधी  
आंतरराष्ट्रीय स्तरावर विविध  
पुस्कार मिळवून नावाजलेला  
आणि सफाई कामगाराच्या  
जीवनावर बेतलेला ‘मोळ्या’ हा  
मराठी चित्रपट येत्या आठवड्यात  
12 जानेवारी २०२४ रोजी प्रदर्शित  
होणार होता; या चित्रपटाला सेन्सॉर  
बोर्डच्या परीक्षण समितीने काही  
बदल सुचिविले होते ते करून  
निर्मात्यांनी दिले असता, ते पाहून  
प्रमाणपत्र देण्यास अधिकारी  
टाळमटाळ करीत असून दररोज  
नववेळे नियम दाखवून निर्मात्यांना  
वाटाण्याच्या अक्षता दाखविणाऱ्या  
सेन्सॉर बोर्डच्या आडमुठ्या  
धोरणाला आमचा चित्रपट बळी  
पडण असल्याचा आरोप ‘मोळ्या’  
या मराठी चित्रपटाची निर्माते तुम्ही  
कुलकर्णी, तुमी कुलकर्णी,  
सहनिर्माते पाहून नागपूरकर, राहुल  
रोकडे आणि लेखक-दिग्दर्शक  
जिंत्रै बळे यांनी केला आहे.  
तसेच, सेन्सॉर बोर्डकडून मराठी

## मुख्यमंत्री एकनाथ शिंदे यांनी लक्ष घालावे

आपल्याकडे चित्रपट निर्मितीसे कोणतेही प्रश्नाशण उपलब्ध नसल्याने याचावत निर्माते ज्ञानांनी असतात. त्यांना योग्य मार्गदर्शन करण्याएवजी अधिकारी वर्ग मराठी सिनेनिर्मात्यांना सेन्सॉरकड्या कार्यालयात अत्यंत अपमानास्पद, दुख्यम वागणूक मिळत आहे. याविरोधात निर्मात्यांनी एकत्र येणे आवश्यक असून, मा. मुख्यमंत्री एकनाथ शिंदे साहेब यांनी यात लक्ष घालावे, अशी मागणीही त्यांनी केली.

नव्या सिनेनिर्मात्यांना योग्य वागणूक मिळत नसल्याचे मरुणणीही त्यांनी मांडले आहे. आपली बाजू मांडण्यासाठी सिनेमाचे निर्माते आणि दिग्दर्शक यांनी नुकतीच एक पत्रकार परिपद मुंबई येथील प्रेस क्लब येथे घेतली होती. जिंत्रै बळे यांनी या चित्रपटात मुख्य भूमिकाही साकाराली आहे. गेले काही मर्हने सातत्यांने पाठपुरावा करूनही सेन्सॉर बोर्डने प्रमाणपत्र देण्यात दिरंगावार केल्याचे ते महाणाले. त्यामुळे १२ जानेवारीला प्रदर्शन रह करावे लागणार आहे. ‘मोळ्या’ हा चित्रपट सेन्सॉरकड्या काही बदल सुचिविले होते ते करून निर्मात्यांनी दिले असता, ते पाहून प्रमाणपत्र देण्यास अधिकारी टाळमटाळ करीत असून दररोज नववेळे नियम दाखवून निर्मात्यांना वाटाण्याच्या अक्षता दाखविणाऱ्या सेन्सॉर बोर्डच्या आडमुठ्या धोरणाला आमचा चित्रपट बळी पडण होता आहे. त्याची कथाच यावेळी निर्मातीकी कथन केली. सेन्सॉर सर्टिफिकेट संकेती विलंब का? हा चित्रपट सप्टेंबर २०२२ मध्ये सेन्सॉर बोर्डकडे तपासणीसाठी पाठवण्यात आला होता. ऑक्टोबरमध्ये सिनेमा

दाखवल्यावर सेन्सॉर समितीने त्यात मोठे बदल करण्यास समितीले. बदल आमास सान्य नसल्यामुळे आमी सेंकडे रिकॉर्डिंग कमिटी कडे धब घेतली, ३० डिसेंबर २०२२ या तारखेला ‘मोळ्या’ चे पुढील स्क्रीनिंग झाले. यावेळी क्षेत्रीय अधिकारी महेश पाटील उपस्थित होते. त्यांनी सुचिवेले बदल हे आमच्यासाठी खर्चित होते. ते तातडीने करणे अशब्द नाही.

कालांतराने पैसांची व्यवस्था झाल्यानंतर काम पूर्ण करून आमी चित्रपट पुढी सेन्सॉरकडे पाठवला. परंतु, तेका पाटील याची बदली होऊन त्यांगी क्षेत्रीय अधिकारी श्री सव्यद रवीशहर्षी आले होते. दोन-नीन दिवस बोर्डच्या कायांलयात जाऊनही त्यांची भेट झाली नाही. आमी ई-मेलद्वारा संपर्क करून सेन्सॉर प्रमाणपत्र देण्याची नियमांनी आमची बाजू समजून न घेता सर्व प्रक्रिया पुढील करायला सांगितली. परिणामी चित्रपटाला प्रमाणपत्र मिळव्यास अक्षता दाखविणाऱ्या सेन्सॉर बोर्डच्या आडमुठ्या घोरणाला

# नाप संदेश

वर्ष ७१ : अंक ०६

शनिवार, ०६ जानेवारी, २०२४

(किंमत २ रुपये)

## ‘मोळ्या’ मराठी चित्रपटाच्या निर्मात्यांना

### सेन्सॉरकडून दुख्यम वागणूक, बोर्डच्या आडमुठे धोरणामुळे चित्रपटाचे तीनवेळा प्रदर्शन रद्द!

- ★ सेन्सॉर बोर्डात नव्या मराठी सिनेनिर्मात्यांना भिकान्याहून वार्डट वागणूक!
- ★ सप्टेंबर २०२२ पासून चित्रपटाला प्रमाणपत्र मिळविण्यासाठी अधिकाऱ्यांकडून निर्मात्यांची फरफट सुरू!
- ★ येत्या आठवड्यात १२ जानेवारी २०२४ रोजी प्रदर्शित होणार होता सिनेमा!

आंतरराष्ट्रीय स्तरावर विविध पुरस्कार मिळविणारा आणि सफाई कामगाराच्या जीवनावर बेतलेला ‘मोळ्या’ हा मराठी चित्रपट येत्या आठवड्यात १२ जानेवारी २०२४ रोजी प्रदर्शित होता; या चित्रपटाला सेन्सॉर बोर्डच्या परीक्षण समितीने काही बदल सुचिविले होते ते करून निर्मात्यांनी दिले असता, ते पाहून प्रमाणपत्र देण्यास अधिकारी टाळमटाळ करीत असून दररोज नववेळे नियम दाखवून निर्मात्यांना वाटाण्याच्या अक्षता दाखविणाऱ्या सेन्सॉर बोर्डच्या आडमुठ्या धोरणाला आमचा चित्रपट बळी पडण होता आहे. त्याची कथाच यावेळी निर्मातीकी कथन केली. सेन्सॉर सर्टिफिकेट संकेती विलंब का?

हा चित्रपट सप्टेंबर २०२२ मध्ये सेन्सॉर बोर्डकडे तपासणीसाठी पाठवण्यात आला होता. ऑक्टोबरमध्ये सिनेमा

आमचा चित्रपट बळी पडत असल्याचा आरोप ‘मोळ्या’ या मराठी चित्रपटाच्या निर्मात्या तृप्ती कुलकर्णी, सहनिर्माते पूनम नागपूरकर, राहुल रोकडे आणि लेखक-दिग्दर्शक जिंत्रै बळे यांनी केला आहे. तसेच, सेन्सॉर बोर्डकडून मराठीच्या नव्या सिनेनिर्मात्यांना योग्य वागणूक मिळत नसल्याचे त्यांचे म्हणणे आहे.

आपली बाजू मांडण्यासाठी सिनेमाचे निर्माते आणि दिग्दर्शक यांनी नुकतीच एक पत्रकार परिपद मुंबई येथील प्रेस क्लब लेखक-दिग्दर्शक जिंत्रै बळे यांनी केला आहे. तसेच, सेन्सॉर बोर्डकडून मराठीच्या नव्या सिनेनिर्मात्यांना योग्य वागणूक मिळत नसल्याचे त्यांचे म्हणणे आहे.

आपली बाजू मांडण्यासाठी सिनेमाचे निर्माते आणि दिग्दर्शक यांनी नुकतीच एक पत्रकार परिषद मुंबई येथील प्रेस क्लब

(पान ४ कॉलम ५ वर)



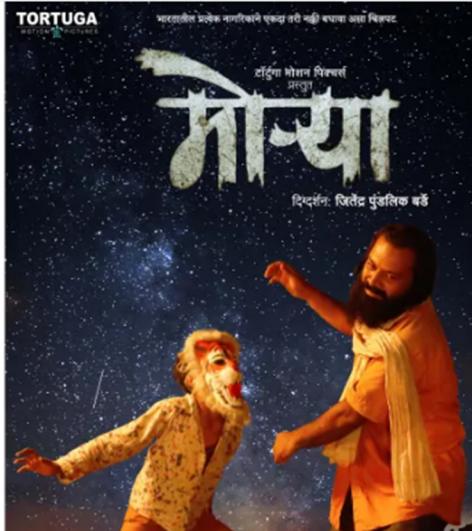
ENTERTAINMENT    LATEST NEWS

## 'मोळ्या'च्या मदतीला धावून आले मुख्यमंत्री एकनाथ शिंदे!

March 3, 2024 | maharashtralokmarch

काही व्यक्ती असतात कि त्यांना प्रलेक गोष्ट ही संघर्ष केल्यानेच मिळते. त्यात पहिला नंबर म्हणजे सफाई कामगार. त्यांच्या दिवसाची सुरुवातच मुळात जगातील दुर्घटी साफ करण्यासोबत होते. अस्याच एका सफाई कामगाराचे आयुष्य रेखाटाण्या 'मोळ्या' चित्रपटाने चित्रपटातील नायकाप्रमाणेच सेंसर प्रमाणपत्र मिळविण्यासाठी प्रदर्शी संघर्ष केला आहे.

'मोळ्या'ची व्यापा मानानीय मुख्यमंत्री एकनाथ शिंदे यांना समजातीच त्यांनी सेंसर अधिकाऱ्यांना फैलावर घेऊन समज दिली आणि त्यांनंतर जवळपास तीन वर्ष सुरु असलेला हा प्रदर्शी संघर्षचा लढा संपुन मोळ्या अखेर सेन्सरमुक्त झाला. ही लढाई सुरुंबर २०२२ पासून सुरु होती, ती अखेर २७ फेब्रुवारी २०२४ रोजी संपुष्ट आली. यासाठी महाराष्ट्र टाइम्सचे ज्येष्ठ पत्रकार हर्षल मळेकर यांनी बातमीच्या माझ्यामातून याची दखल घेत या विषयाकडे लक्ष वेधले, तर मर्यादिया असेसिएशन ऑफ इंडिया अर्थात माई या राष्ट्रीय संघटनेच्या राष्ट्रीय अध्यक्षा जेष्ठ महिला पत्रकार सो. शीतल करदेवर आणि मुख्यमंत्र्यांचे खाजांनी जनसंपर्क अधिकाऱ्यांनी विराज मुळे यांनी विशेष पाठ्यपुरावा करून हे प्रकरण मा, मुख्यमंत्री साहेबांच्या निर्दर्शनास आणून दिले. साहेबांनी लक्ष घालून तातडीने कारवाई करण्याच्या सूचना दिल्याने अखेर 'मोळ्या' सेन्सरमुक्त मुक्त झाला.



# प्रीतिसंगम

[www.pritisangam.com](http://www.pritisangam.com)

सातारा-सांगली-कोल्हापूर-पुणे-सोलापूर

## 'मोळ्या' मराठी चित्रपटाच्या निर्मात्यांना सेन्सरॉरकडून दुय्यम वागणूक बोर्डाचं आडमुठे धरणामुळे चित्रपटाचे तीनवेळा प्रदर्शन रद्द!

मुंबई, प्रतिनिधी, : अंतर्राष्ट्रीय स्तरावर विविध पुस्तकार मिळविण्यारा आणि सफाई कामगाराच्या जीवनावर बोललेला 'मोळ्या' हा मराठी चित्रपट येत्या आठवड्यांना १२ जानेवारी २०२४ रोजी प्रदर्शित होणारा होता; या चित्रपटाला सेन्सर बोर्डाच्या पीक्षण समितीने काही बदल सुरक्षित झाले ते करून निर्मात्यांनी दिले असता, ते पालून प्रमाणपत्र देयास अधिकारी टाळ्यंगटाळ करून असन दररोज नवनवे नियम दाखवून निर्मात्यांना वाटाण्याच्या अक्षरा दाखविण्याच्या सेन्सर बोर्डाच्या आडमुठ्या धोणाला आमचा चित्रपट बढी पडत असेयाचा आरोप 'मोळ्या' या मराठी चित्रपटाचे निर्माता तुमी कु लकर्णी, तूमी कु लकर्णी,

सहनिमिती पूर्ण नागपूरक, राहुल रोकडे आणि लेखक-दिवद्यूक जिंतें बऱ्यांनी केला आहे, सत्त्वच, सेस्मरि, बोर्डमुक्त आला होता त्याचे निर्मात्यांना योग्य वागणूक मिळत नसेयाचे म्हणूनीही त्यांनी भांते आहे.

आपली बाजू मांडण्यासाठी यांनी नुकतीच एक पत्रकार पीक्षण मुंबई येथील प्रेक्षक घेत्या घेतली होती. जिंतें बऱ्यांनी या चित्रपटाल नुस्खा भूमिकाही साकारली आहे, तरे काही माहिने सातात्यांने पाठ्यपुरावा करूनही सेन्सर बोर्डांने पाठ्यप्रत्र सुचवलेले बदल हे अमच्यासाठी खरिक होते. ते तातडीने काही अश्वक होते, कालातदार ऐश्वर्यी यावेळी शेंगीची महिला पाठील उपस्थिती होते. त्यांनी पाठ्यप्रत्र सुचवलेले घेत या विषयाकडे लक्ष वेधले, तर मर्यादिया असेसिएशन ऑफ इंडिया अर्थात माई या राष्ट्रीय संघटनेच्या राष्ट्रीय अध्यक्षा जेष्ठ महिला पत्रकार सो.

पाठील याची बदली होऊन त्यांनी क्षेत्रीय अधिकारी आले होते. दोन-तीन दिवस बोर्डाच्या कायांलयात जाऊनही त्यांनी भेट झाली नाही. आपली ई-मेल्डार संर्वांगी करून बदल करून समाप्तीत विनंती देयाची विनंती केली. मात्र नव्या अधिकारी आपली बाजू, समजून न घेता सर्व प्रक्रिया पुरुष करावला सामितली. परिणामी चित्रपटाला प्रमाणपत्र मिळवण्यात विलंब होते आहे', असे त्यांनी सांगितले. आपल्यांकडे चित्रपट निर्मितीची कांणांने ही प्रशिक्षण उपलब्ध नसल्याने यावाबत नियमांनी अंतरात. त्यांना योग्य मार्गदर्शन करूणारेही अधिकारी वर्ग मराठी सिनेमावेळांना सेन्सरॉरकडे पाठवला. परंतु, तेव्हा



अपमानास्पद, दुय्यम वागणूक मिळत आहे. याविरोधाना निर्मात्यांनी एकत्र येणे आवश्यक असून, मा. मुख्यमंत्री एकांश शिंदे सहेब यांनी यात लक्ष घालावै, अशी माझणारीही त्यांनी केली.



**मोन्या'मराठी चित्रपटाच्या निमत्यांना  
सेन्सॉरकडून दुय्यम वागणूक, बोडीचं  
आडमुळे धरणामुळे चित्रपटाचे तीनवेळा  
प्रदर्शन रद्द! \* सेन्सॉर बोडीत नव्या मराठी  
सिनेनिमत्यांना भिकाच्याहून वाईट  
वागणूक\* \* सप्टेंबर 2022 पासून  
चित्रपटाला प्रमाणपत्र मिळविण्यासाठी  
अधिकाच्यांकडून निमत्यांची फटफट  
मुळ! \* \* येत्या आठवड्यात 12 जानेवारी  
2024 रोजी प्रदर्शित होणार होता सिनेमा!**

अमित जाधव- संपादक

bedhadak Thane · January 7, 2024



**मुंबई, प्रतिनिधि:** अंतर्राष्ट्रीय स्तरावर विविध पुरस्कार मिळविणारा आणि सफाई कामगाराच्या जीवनावर वेतलेता 'मोन्या' हा मराठी चित्रपट येत्या आठवड्यात 12 जानेवारी 2024 रोजी प्रदर्शित होणार होता. या चित्रपटाला सेसॉर बोडीच्या परीक्षण समितीने काही बदल सुविळे होते ते करून निमत्यांनी दिले असता, ते पाश्न प्रमाणपत्र टेप्प्यास अधिकारी टाळंमाळ करीत असून दररोज नववेत नियम दाखवून निर्माणाचा वाटाच्याच्या अक्षत दाखविणाऱ्या सेसॉर बोडीच्या आठमुळ्या धोरणाचा आमचा चित्रपट व्हाली पढत असल्याचा आरोप 'मोन्या' या मराठी चित्रपटाचे निमति तुम्ही कुलकर्णी, तुम्ही कुलकर्णी, सरभिमति पूर्णम नागपूरकर, राहुल रोकडे आणि लेखक-टिग्डर्शक जिंदवडे यांनी केला आहे. तसेच, सेन्सॉर बोडीकडून मराठी नव्या सिनेनिमत्यांना योग्य वागणूक मिळत नसत्यावे म्हणजेही त्यांनी मांडले आहे.



JGA  
PICTURES

भारतातील प्रत्येक नागरिकाने एकदा तरी नक्की बघावा असौ चित्रपट

टॅर्टुगा मोशन पिक्चर्स  
प्रस्तुत



दिग्दर्शन: जितेंद्र पुंडलिक बडें

थोडक्यात मनोरंजन

## मोन्याचा चित्रपटगृहात प्रदर्शनाचा मार्ग मोकळा!

March 3, 2024

नेशन न्यूज मराठी ऑनलाइन टीम.

**मुंबई/प्रतिनिधी** – काही व्यक्ती अश्या असतात कि त्यांना प्रत्येक गोष्ट ही संघर्ष केल्यानेच मिळते. त्यात पहिला नंबर म्हणजे सफाई कामगार. त्यांच्या दिवसाची सुरुवातच मुळात जगातील दुर्गंधी साफ करण्यासोबत होते. अश्याच एका सफाई कामगाराचे आयुष्य रेखाटणाऱ्या 'मोन्या' चित्रपटाने चित्रपटातील नायकाप्रमाणेच सेंसॉर प्रमाणपत्र मिळविण्यासाठी प्रदीर्घ संघर्ष केला आहे.

'मोन्या'ची व्याथा माननीय मुख्यमंत्री एकनाथजी शिंदे साहेबांना समजताच त्यांनी सेंसॉ अधिकाच्यांना फैलावर घेऊन समज दिली आणि त्यांनतर जवळपास तीन वर्ष सुरु असलेला हा प्रदीर्घ संघर्षाचा लढा संपून 'मोन्या' अखेर सेन्सॉरमुक्त झाला. ही लढाई सप्टेंबर 2022 पासून सुरु होती, ती अखेर 27 फेब्रुवारी 2024 रोजी संपूर्णत आली. यासाठी महाराष्ट्र टाइम्सचे ज्येष्ठ पत्रकार हर्षल मळेकर यांनी बातमीच्या माथ्यमातून याची दखल घेत या विषयाकडे लक्ष वेतले. तर मीडिया असेसिएशन अॉफ इंडिया अर्थात माई या राष्ट्रीय संघटनेच्या राष्ट्रीय अधिक्षा जेष्ट महिला पत्रकार सौ. शीतल करदेकर आणि मुख्यमंत्रांचे खाजांनी जनसंपर्क अधिकारी विराज मुळ यांनी विशेष पाठपुरावा करून हे प्रकरण मा. मुख्यमंत्री साहेबांच्या निर्दर्शनास आणून दिले. साहेबांनी लक्ष घालून तातडीने कारवाई करण्याच्या सूचना दिल्याने अखेर 'मोन्या' सेन्सॉरमुक्त मुक्त झाला.

# रामविचार

‘मोन्या’च्या मदतीला धावून आले महाराष्ट्राचे मुख्यमंत्री एकनाथ शिंदे!!

जालना, ३ मार्च  
काही व्यक्ती अश्या असतात कि त्यांना प्रत्येक गोष्ट ही संघर्ष केल्यानेच मिळते. त्यात पहिला नंबर म्हणजे सफाई कामगार. त्यांच्या दिवसाची सुरुवातच मुळात जगातील दुर्गंधी साफ करण्यासोबत होते. अश्याच एका सफाई कामगाराचे आयुष्य रेखाटणाऱ्या ‘मोन्या’ चित्रपटाने चित्रपटातील नायकाप्रमाणेच ‘सेंसॉर प्रमाणपत्र’ मिळविण्यासाठी प्रदीर्घ संघर्ष केला आहे.

‘मोन्या’ची व्यथा माननीय मुख्यमंत्री एकनाथजी शिंदेसाहेबांना समजताच त्यांना सेंसॉर अधिकाऱ्यांना फैलावर घेऊन समज दिली आणि त्यांनंतर जवल्यास तीन वर्ष सुरु असलेला हा प्रदीर्घ संघर्षाचा लढा संपूर्ण ‘मोन्या’ अखेर सेन्सॉरमुक्त झाला. ही लढाई संटेंबर २०२२ पासून सुरु होती, ती अखेर २७ फेब्रुवारी २०२४ रोजी संपूर्णत आली. यासाठी महाराष्ट्र टाइम्सचे ज्येष्ठ पत्रकार हर्षल मळेकर यांनी वातमीच्या माध्यमातून याची दखल घेत या विषयाकडे लक्ष वेधले. तर मीडिया असेसिएशन ऑफ इंडिया अर्थात माई या राष्ट्रीय संघटनेच्या राष्ट्रीय अध्यक्षा जेष्ठ महिला पत्रकार सौ. शीतल करदेकर आणि मुख्यमंत्रांचे खाजगी जनसंपर्क अधिकारी विराज मुळे यांनी विशेष पाठ्युवाचा करून हे प्रकरण मा. मुख्यमंत्री साहेबांच्या निर्दर्शनास आणून दिले. साहेबांनी



असलेल्या या चित्रपटात एका सफाई कर्मचाऱ्यांची हृदयस्पर्शी कथा रेखाटण्यात आली असून ती अभिनेता जितेंद्र बडे यांनी आपल्या सहजसुंदर नैसर्गिक - संयमी अभिनयाने हुवेहूब उभी केली आहे. प्रमुख सहकलाकार उमेश जगतप, संजय भद्राणे, धनश्री पाटील, गाहूल

सफाई कामगाराच्या जीवनावर बेतलेला ‘मोन्या’ आता येत्या २२ मार्च २०२४ रोजी प्रदर्शित होणार आहे. विविध आंतरराष्ट्रीय महोत्सवांत उक्तृष्ट चित्रपटाचा बहुमान मिळविण्याचा मोन्या चित्रपटगृहात जाऊन पहावा आणि मराठी अस्मिता जागवावी.

# बेरारटाईम्स

‘मोन्या’च्या मदतीला धावून आले महाराष्ट्राचे मुख्यमंत्री एकनाथराव शिंदे!!

March 3, 2024



सेंसॉर बोर्डसोबतच्या प्रदीर्घ लव्याला मोन्याच्या निर्मात्या दिग्दर्शकांना यश!!

चित्रपटगृहात प्रदर्शनाचा मार्ग मोकळा! २२ मार्च २०२४ ला चित्रपटगृहात!!

**मुंबई:** काही व्यक्ती अश्या असतात कि त्यांना प्रत्येक गोष्ट ही संघर्ष केल्यानेच मिळते. त्यात पहिला नंबर म्हणजे सफाई कामगार. त्यांच्या दिवसाची सुरुवातच मुळात जगातील दुर्गंधी साफ करण्यासोबत होते. अश्याच एका सफाई कामगाराचे आयुष्य रेखाटणाऱ्या ‘मोन्या’ चित्रपटाने चित्रपटातील नायकाप्रमाणेच ‘सेंसॉर प्रमाणपत्र’ मिळविण्यासाठी प्रदीर्घ संघर्ष केला आहे.

दैनिक

मराठी

# चुपके आषाढे

मुख्य संपादक - रौता आरती संतोष ड्रामले

वर्ष १ ले

अंक १५६

उपसंपादक - श्री. विलास मनोहर शायकवाड

सोमवार ०४ मार्च २०२४

कार्यकारी संपादक - श्री. सुरेश आत्माराम ओर्डर

किंमत २ रुपये

## मोन्याच्या मदतीला धावून आले महाराष्ट्राचे मुख्यमंत्री एकनाथराव शिंदे!

सेंसॉर बोर्डासोबतच्या प्रदीर्घ  
लढ्याला मोन्याच्या निर्मात्या  
दिग्दर्शकांना यश!!

चित्रपटगृहात प्रदर्शनाचा मार्ग  
मोकळा! २२ मार्च २०२४ ला  
चित्रपटगृहात!!

दैनिक युवक आधार  
मुंबई:वार्ताहर

काही व्यक्ती अश्या असतात  
कि त्यांना प्रत्येक गोष्ट ही संघर्ष  
केल्यानेच मिळते. त्यात पहिला नंबर  
म्हणजे सफाई कामगार. त्यांच्या  
दिवसाची सुरुवातच मुळात जगातील  
दुर्गंधी साफ करण्यासोबत होते.  
अश्याच एका सफाई कामगाराचे  
आयुष्य रेखाटणाऱ्या मोन्या चित्रपटाने  
चित्रपटातील नायकाप्रमाणेच सेंसॉर  
प्रमाणपत्र मिळविण्यासाठी प्रदीर्घ  
संघर्ष केला आहे. मोन्याची व्यथा  
माननीय मुख्यमंत्री एकनाथराव



वर्ष सुरु असलेला हा प्रदीर्घ संघर्षाचा  
लढा संपून मोन्या अखेर सेंसॉरमुक्त  
झाला. ही लढाई सप्टेंबर २०२२  
पासून सुरु होती, ती अखेर २७  
फेब्रुवारी २०२४ रोजी संपुष्टात  
आली. यासाठी महाराष्ट्र टाइम्सचे  
ज्येष्ठ पत्रकार हर्षल मळेकर यांनी  
बातमीच्या माध्यमातून याची दखल

राष्ट्रीय अध्यक्षा जेष महिला पत्रकार  
सौ. शीतल करदेकर आणि  
मुख्यमंत्र्यांचे खाजगी जनसंपर्क  
अधिकारी विराज मुळे यांनी विशेष  
पाठपुरावा करून हे प्रकरण मा.  
मुख्यमंत्री साहेबांच्या निर्दर्शनास  
आणून दिले. साहेबांनी लक्ष घालून  
तातडीने कारवाई करण्याच्या सूचना

दिल्याने अखेर मोन्या सेंसॉरमुक्त  
मुक्त झाला.

टॉर्टुगा मोशन पिक्चर्सची निर्मिती  
असलेल्या या चित्रपटात एका सफाई  
कर्मचाऱ्यांची हृदयस्पर्शी कथा  
रेखाटण्यात आली असून ती  
अभिनेता जितेंद्र बर्डे यांनी आपल्या  
सहजसुंदर नैसर्गिक - संयमी

अभिनयाने हुबेहूब उभी केली  
आहे. प्रमुख सहकलाकार  
उमेश जगताप, संजय भद्राणे,  
धनश्री पाटील, राहुल रोकडे,  
सुरज अहिवळे,  
बालकलाकार रुद्रम बर्डे  
इत्यादींचा अभिनय आहे.  
आंतरराष्ट्रीय स्तरावर विविध

पुरस्कार मिळविणारा आणि सफाई  
कामगाराच्या जीवनावर बेतलेला  
मोन्या आता येत्या २२ मार्च २०२४  
रोजी प्रदर्शित होणार आहे. विविध  
आंतरराष्ट्रीय महोत्सवांत 'उत्कृष्ट  
चित्रपट'चा बहुमान मिळविण्याऱ्या  
मोन्या चित्रपटगृहात जाऊन पहावा  
आणि मराठी अस्मिता जागवावी.

# पवना समाचार



## मोन्याच्या मदतीला धावून आले महाराष्ट्राचे एकनाथराव शिंदे!



### मुंबई:-

काढी त्यक्ती अरेया असतात कि त्यांना प्रत्येक गोष्ठ ही संघर्ष केल्यानेच मिळते. त्यात पहिला नंबर मुण्झे तफाई कामगार. त्यांच्या दिवसाची सुरुवातच मुळात जगातील दुर्गदी साफ करण्यातोवत होते. अरेयाच एका तफाई कामगाराचे आसुच्य रेखाटणाऱ्या मोन्या चिंगपटाने चिंगपटातील नायकाप्रमाणेच तेंतूर प्रमाणपत्र मिळविण्याताठी प्रदीर्घ संघर्ष केला आहे.

मोन्याची त्यथा माननीय मुख्यमंत्री एकनाथराव शिंदेताहेसांना तमजगताच त्यांनी

तेंतूर अधिकाऱ्यांना फैलावर घेऊन तमज दिली आणि त्यांनतर जवळपात तीन वर्ष सुरु असलेला हा प्रदीर्घ संघर्षाचा लढा संपूर्ण मोन्या अखेर सेन्टॉमुक्त झाला. ही लठाई तप्टेवर २०२२ मार्चून सुरु होती, ती अखेर २७ फेब्रुवारी २०२४ रोजी संपूर्णात आली. याताठी महाराष्ट्र टाइम्सचे उर्यो पत्रकार दृष्ट नव्हेला यांनी याची बातमीत्या माद्यमातून याची दखल घेत या विषयाकडे लक्ष घेधले. तर भीडिया असेतिएशन आँफ डंडिया अर्थात मार्ड या रेखाटण्यात आली असून ती अभिनेता जितेंद्र बडे यांनी आपल्या लहजसुंदर नैतर्जिक -

करदेकर आणि मुख्यमंत्रांये खाजगी जनसंपर्क अधिकारी विराज मुळे यांनी विशेष पाठपुस्तका कर्त्तन हे प्रकरण मा. मुख्यमंत्री लाहेशांच्या निदर्शनात आणून दिले. लाहेशांनी लक्ष घालून तातडीने कात्याई करण्याच्या सूचना दिल्याने अखेर मोन्या सेन्टॉमुक्त मुक्त झाला.

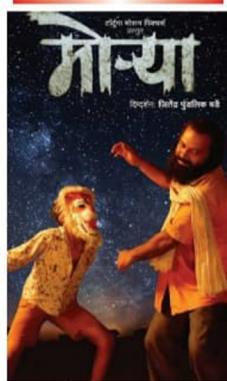
दॉर्टुगा मोरेन पिक्यर्सी निर्मिती असलेल्या या चिंगपटात एका तफाई कर्मण्यांची हृदयपत्रीं कथा रेखाटण्यात आली असून ती अभिनेता जितेंद्र बडे यांनी आपल्या लहजसुंदर नैतर्जिक -

संघमी अभिनयाने हुवेहूस उमी केली आहे. प्रमुख सहकालाकार उमेश जगताप, संजय भदाणे, धनश्री पाटील, राहुल रोकडे, सुर्ज अहियळे, सालकलाकार एद्रम बडे इत्यादींचा अभिनय आहे. आंतराष्ट्रीय स्तरावर विविध पूर्तकार मिळविणारा आणि तफाई कामगाराच्या जीवनावर घेतलेला ममोन्याफ आता येत्या २२ मार्च २०२४ रोजी प्रदर्शित होणार आहे. विविध आंतराष्ट्रीय महोत्त्वावांत उत्कृष्ट चिंगपटाचा बहुमान मिळविण्याचा मोन्या चिंगपटगृहात जाऊन पहावा आणि मराठी अल्मिता जागवावी.

# ‘मोन्या’ या मराठी चित्रपटाच्या निर्मात्यांना सेन्सॉरकडून दुख्यम वागणूक 12 जानेवारीला प्रदर्शित होणार होता सिनेमा

बोर्डचे आडमुठे  
धोरण

चित्रपटाचे तीनवेळा  
प्रदर्शन रद्द



मुंबई दि. ५ प्रतिनिधि

आंतरराष्ट्रीय स्तरावर विविध पुरस्कार मिळवून नावाजलेला आणि सफाई कामगाराच्या जीवनावर बेतलेला ‘मोन्या’ हा मराठी चित्रपट येत्या आठवड्यात 12 जानेवारी 2024 रोजी प्रदर्शित होणार होता; या चित्रपटाला सेन्सॉर बोर्डाच्या परिशऱ समितीने काही बदल सुचिविले होते ते करून निर्मात्यांनी असता, ते पाहन प्रमाणपत्र देण्यात दिले दिले प्रदर्शित होणार सेन्सॉर कामगाराचा टाळमटाळ करीत असून दरोज नववेदे नियम दाखवून निर्मात्यांना वाटाण्याच्या अक्षरां दाखविण्याच्या सेन्सॉर बोर्डाच्या आडमुठ्या धोरणाला आमचा चित्रपट बळी पडत असल्याचा आरोप ‘मोन्या’ या मराठी चित्रपटाचे निर्माते तृप्ती कुलकर्णी, तृप्ती कुलकर्णी, सहनिमाते पूनम नागपूरकर, राहुल रोकडे आणि लेखक-दिग्दर्शक जितेंद्र बडे यांनी केला आहे. तसेच, सेन्सॉर बोर्डांकडून मराठी

## मुख्यमंत्री एकनाथ शिंदे यांनी लक्ष घालावे

आपल्याकडे चित्रपट निर्मातीचे कोणतेही प्रशिक्षण उपलब्ध नसल्याने यावावत निर्माते अज्ञानी असतात. त्यांना योग्य मार्गदर्शन करण्याएवजी अधिकारी वर्ग मराठी सिनेनिर्मात्यांना सेन्सॉरच्या कार्यालयात अल्पत अपमानास्पद, दुख्यम वागणूक मिळत आहे. याविरोधात निर्मात्यांनी एकत्र येणे आवश्यक असून, मा. मुख्यमंत्री एकनाथ शिंदे साहेब यांनी यात लक्ष घालावे, अशी मागणीही त्यांनी केली.

नव्या सिनेनिर्मात्यांना योग्य दाखवल्यावर सेन्सॉर समितीने वागणूक मिळत नसल्याचे त्यात मोठे बदल करण्यास मान्य सांगितले. बदल आम्हास मान्य नसल्यामुळे आम्ही सेकंड रिव्हायझिंग कमिटी कडे धाव घेतली, 30 डिसेंबर 2022 या तारखेला ‘मोन्या’ चे पुन्हा स्क्रीनिंग झाले. यावेळी क्षेत्रीय अधिकारी महेश पाटील उपस्थित होते. त्यांनी सुचवलेले बदल हे आमच्यासाठी खर्चिक होते. ते तातडीने करणे अशाय होते.

कालांतराने पैशांची व्यवस्था झाल्यानंतर काम पुर्ण करून आम्ही चित्रपट पुन्हा सेन्सॉरकडे पाठवला. परंतु, तेव्हा पाटील याची बदली होऊन त्याजांनी क्षेत्रीय अधिकारी श्री सर्वद रवीहायांनी आले होते. दोन-तीन दिवस बोर्डाच्या बोर्डांच्या विभागाची सांगितला. सेन्सॉर कार्यालयात जाऊनही त्यांची भेट झाली नाही. आम्ही ई-मेलद्वारे संपर्क करून सेन्सॉर प्रमाणपत्र देण्याची विनंती केली. मात्र नव्या अधिकारांच्यांनी आमची बाजू समजून न घेता सर्व प्रक्रिया पुन्हा करायला सांगितली. परिणामी चित्रपटाला प्रमाणपत्र मिळण्यास विलंब होत आहे, असे त्यांनी सांगितले.

### विलंब का?

हा चित्रपट सप्टेंबर 2022 मध्ये सेन्सॉर बोर्डांकडे तपासणीसाठी पाठवण्यात आला होता. आंकडोबरमध्ये सिनेमा

प्रचंड खपाचे एकमेव निःपक्ष व निर्भीड दैनिक

# पुढारी

www.pudhari.com

स्थापना  
१९३९

मुंबई

मुंबई, ५, जानेवारी २०२५। स्थापना वर्ष १९३९। मुंबई आवृत्ती वर्ष १५ वे। मुंबई, पुणे, उत्तरी संभागीमार, कोल्हापूर, सांगली, मातापा, याची, यशवंत, मिसूरी, रत्नगढी, आहारगड, नाशिक, सोलापूर, बीदी, परभणी, हिंगाव, गोव लेन्स एकापलेली प्रसिद्ध. KLR-005/2024-2025 पाने १८ (१४+५)। विज्ञप्ति १५।

आज अंकात...

- २००५ वंतरस्वया कर्मचार्यांना जुनी पेशवा
- द्राव्य हावरदार चारचाकी वाहानासाठी २५० रुपये टोल
- मराठा आरक्षणासाठी वटहूकम निघणार?
- रशी शुल्क यांना पहिल्या महिला पोलीस महासंचालक

## ‘मोरया’ चित्रपटाच्या दिग्दर्शकाच्या सेन्सॉर बोर्ड कार्यालया बाहेर चकरा

मुंबई : मोरया हा चित्रपट सेन्सॉर बोर्डकडून मंजुरी मिळावी यासाठी चित्रपटाचे दिग्दर्शक जितेंद्र बडे हे सेन्सॉर बोर्ड कार्यालयाबाहेर चकरा मारत आहेत. सेन्सॉर बोर्डवरील पदाधिकारी त्यांना जाणीवपूर्वक भेटण्यास डावलत असल्याचा आरोप त्यांनी गुरुवारी मुंबई प्रेस क्लब येथे झालेल्या पत्रकार परिषदेत केला. हा चित्रपट सप्टेंबर २०२२ मध्ये सेन्सॉर बोर्ड सर्टिफिकेटसाठी अप्लाय केला होता. त्यांनी चित्रपटात खूप मोठे बदल करण्यास सांगितले. बदल आम्हाला मान्य नसल्यामुळे आम्ही सेकंड रिव्हायझिंग कम्युनिटीकडे वळलो, ३० डिसेंबर २०२२ या तारखेला चित्रपटाचे सेकंड रिव्हायझिंग मध्ये स्क्रिनिंग झाले. त्यामध्ये प्रमुख महेश पतंगे आणि आरओ महेश पाटील उपस्थित होते. यांनी आधी दिलेले बदल मान्य केले परंतु, त्यांनी सांगितलेले बदल हे सर्व ग्राफिक्सचे होते. ग्राफिक्स बदलांचा खर्च लाखो रुपयांत असल्यामुळे तो करणे आम्हाला शक्य नसल्याचेही त्यांनी सांगितले.

दैनिक

वर्ष : १७ | अंक : १२२

मंगळवार ५ जनवरी २०२४

पृष्ठ १२

## फिल्म 'मोरया' को लेकर सेंसर बोर्ड की मुश्किलें बढ़ीं मुख्यमंत्री से न्याय की गुहार

सलीम सव्यद

**मुंबई 5 जनवरी:** फिल्म 'मोरया' को लेकर सेंसर बोर्ड की मुश्किलें बढ़ती जा रही हैं जिसको लेकर मुंबई प्रेस क्लब में पत्रकार परिषद निर्देशक जीतेंद्र बर्ड आयोजित कर पत्रकारों को बताया की फिल्म मोरया का निर्माण दो करोड़ रुपये खर्च कर किया गया है लेकिन सेंसर बोर्ड और उसका प्रशासन जानबूझ कर मुश्किलें पैदा कर सर्टिफिकेशन में देरी कर रहा है। जीतेंद्र बर्ड ने पत्रकारों को बताया की यह मराठी फिल्म मोरया लंदन में 3 हफ्ता पहले



रिलीज हुई थी अब तक इसने विभिन्न फेस्टिवल्स में 35 अवॉर्ड जीते हैं लेकिन इसे भारत में रिलीज करने के लिए परेशान किया जा रहा है। उन्होंने कहा की फिल्म को तमिल, तेलुगु, हिंदी, कन्नड़ भाषाओं में डब किया गया है और उस क्षेत्र में कोई समस्या नहीं है लेकिन महाराष्ट्र में इसे सर्टिफिकेट नहीं मिल रहा है

फिल्म मोरया ने सर्टिफिकेट के लिए सितंबर 2022 में सेंसर बोर्ड में आवेदन किया था अक्टूबर में प्रदर्शित की गई चूंकि हम किए जाने वाले परिवर्तनों से सहमत नहीं थे इसलिए हम दूसरे पुनरीक्षण समुदाय के पास

गए 30 दिसंबर 2022 को फिल्म मोरया को दूसरे पुनरीक्षण में प्रदर्शित किया गया लेकिन प्रमाणपत्र नहीं मिला। चूंकि ग्राफिक्स में बदलाव की लागत लाखों रुपये में है और पैसे की समस्या के कारण और पहले फिल्म के लिए लगभग 2 करोड़ की लागत

के कारण और राशि जुटाना मुश्किल है इसलिए हमारे लिए इसमें बदलाव करना असंभव है फिल्म, लेकिन सेंसर बोर्ड ने कहा कि हमें पूरी प्रक्रिया एक बार फिर से लौटानी होगी। निर्देशक जीतेंद्र बर्ड ने पत्रकारों को बताया की अब मुख्यमंत्री को ध्यान देना चाहिए हमें न्याय मिल सके।



## 'मराठीला सेन्सॉरकडून दुय्यम वागणूक'

म. टा. प्रतिनिधी, मुंबई

आंतरराष्ट्रीय स्तरावर विविध पुस्तक एवं लिंगविद्या आणि साफाई कामगाराच्या जीवनावर बेतलेला 'मोन्या' हा मराठी चित्रपट येत्या आठवड्यात प्रदर्शित होणार होता; परंतु तो सेन्सॉर बोडीच्या आडमुळ्यात धोरणाल बवडी पडत असल्याचा आरोप चित्रपटाचे निर्माते आणि लेखक दिव्यशक्ति जितेंद्र बर्ड यांनी केला आहे, तसेच सेन्सॉर बोडीकडून मराठी सिनेनियांयांना योग्य वागणूक मिळत नसल्याचे घणणेही त्यांनी मोडले आहे.

आपली वाचू मांडण्यासाठी सिनेमाचे निर्माते आणि दिव्यशक्ति यांनी युवावारी एक पत्रकार परिषद घेतली. बर्ड यांनी या चित्रपटात मुख्य भूमिकाली साकारती आहे, गेले काळी महिने साताव्याने पाठुरावा करूनही सेन्सॉर बोडीने प्रमाणपत्र देण्यात दिर्गाई केल्याचे ते म्हणाते. 'मोन्या' हा चित्रपट सेन्सॉरच्या कन्याटकात कसा

'मोन्या' चित्रपटाच्या दिव्यशक्तिची तक्रार



सापडला आहे तो घटनाक्रम त्यांनी यावेळी सांगितला. 'हा चित्रपट संपूर्ण भारत २०२२ मध्ये सेन्सॉर बोडीकडे तपसणीसाठी पाठवण्यात आला होता. अंवितोवरमध्ये सिनेमा दार्ढरवाल्यावर सेन्सॉर समितीने त्यात मोठे बदल करण्यास सांगितले. बर्ड आकास सान्त्यामध्ये आपली वाचू मांडण्यासाठी सिनेमात्यांनी एकत्र येणे आवश्यक असून, मुख्यमंत्री एकनाथ शिंदे यांनी यात लक्ष घालावे, अशी मागणीही त्यांनी केली.

तारखेला 'मोन्या'चे पुन्हा स्क्रीनिंग झाल. यावेळी आरओ महेश पाटील उपस्थित होते. त्यांनी सुचवलेले बदल हो आमच्यासाठी खालीक होते. तें करणे अशक्य होते. कालांतराने पैशांची व्यवस्था झाल्यानंतर काम पुणे करून चित्रपट पुन्हा सेन्सॉरकडे पाठवला. परंतु, तेव्हा पाटील याची बदली होऊन त्याजांनी आरओ हाशमी आले होते. दोन-तीन दिवास बोडीच्या कार्यालयात जाऊनही त्यांची घेत झाली नाही. आमी ई-मेलतारो संपर्क करून सेन्सॉर प्रमाणपत्र देण्याची विनंती केली. नव्या अधिकाऱ्यांनी आमची वाजू समजून न घेता सर्व प्रक्रिया पुढी करायला सांगितली. परिणामी चित्रपटात प्रमाणपत्र मिळाल्यास विलंब होत आहे', असे त्यांनी सांगितले. मराठी सिनेनियांयांनी सेन्सॉरच्या कार्यालयात दुय्यम वागणूक मिळत आहे. याविरोधात निर्मात्यांनी एकत्र येणे आवश्यक असून, मुख्यमंत्री एकनाथ शिंदे यांनी यात लक्ष घालावे, अशी मागणीही त्यांनी केली.